ఆలింగన భేదములు

ఆలింగనము అనగా కౌగలింత. కౌగిలి రతిలో తొలిమెట్టు వంటిది. ఆలింగనము వలన స్త్రీ పురుషుల శరీరము ఉద్రిక్తము అవుతుంది. వారు రతికి వున్ముఖులవుతారు. ఈ ఆలింగనములు అవియేర్పడే స్థితి భేదమునుబట్టి పదిరకములుగా వున్నాయి.

1. స్పృష్టకము :– 'స్పృష్టకము' అనగా తాకుట. ఆలుమగలు ఒకరినొకరు కేవలము తాకుటతో యేర్పడే ఆలింగనమైనందున దీనికీపేరువచ్చినది. నవవివాహితులైన వధూవరులు ఒకరినొకరు గాఢముగా కౌగలించుకొనుటకు పెద్దలయెదుట తగినంత అవకాశము లేనివారైనపుడు, మనస్సులోని కోరిక ప్రబలంగా ఉన్నప్పుడు, యేదో పని మీద ఇటునటు సంచరించుచునే ఒకరినొకరు రాసుకొని వెళ్ళుట లేక వచ్చుట ఆచరిస్తారు. ఇట్టిదైన శరీర సన్నికర్ష క్షణికమే అయినప్పటికి

నవదంపతులకది మిక్కిలి ఆనందాన్ని చేకూరుస్తుంది. వారిలో సంగమాశయాన్ని పెంపొందిస్తుంది. నవదంపతులయందేకాక కొంతకాలం వియోగాన్ని అనుభవించివున్న దంపతులయందుకూడ ఈ ఆలింగనం యేర్పడుతుంది. స్వేచ్ఛగా ఒకరినొకరు కలిసి అనుభవించుటకు అవకాశముండి పరిచయాధికతవలన లజ్జాదులు తొలగిన వారియం దీస్పృష్టకాలింగనము యేర్పడదు.

2. పీడితము :- పీడితము అనగా పీడింపబడినదని అర్థము. భార్యాశరీరాన్ని భర్త తనశరీరముతో మిక్కిలిగా నొక్కి పీడించుట జరిగితే అది పీడితము అనే ఆలింగనము అనబడుతుంది. ఈ ఆలింగనముకూడ నవ వివాహితులయందే అధికముగా యేర్పడుతుంది. వారికి యౌవనోదయమైనప్పటికి పెద్దలు వారిసాంగత్యానికి ఇంకా యేర్పాటు చేయనపుడు ఏ తీర్థములయందో, ఏజనసమ్మర్ద ప్రదేశములందుందో తొసిల్లినపుడు ఈ ఆలింగనం వారిమధ్య ఏర్పడే అవకాశంకలుగుతుంది.

అట్టి పరిస్థితిలలో పురుషుడు భార్యమీాది మక్కువతో ఆ సమ్మర్దములో భార్యవున్నచోటుకు ఎట్లోచేరుకొని - జనసమ్మర్దము కారణముగా అన్నట్లు ఆమెశరీరాన్ని ఏగోడకో ఆన్చి తనశరీరముతో మిక్కిలిగా పీడించుట జరిగితే - ఇట్లు ఒరసుకొని నిలచినవాడు భర్త అయినందున అతనిమీాద తనకును ప్రేమ ఏర్పడి వున్నందున ఆ భార్య ఈ పీడితాలింగాన్ని ఏవో మధురభావనలు భావించుకొంటూ లజ్జతో అనుభవిస్తుంది.

స్వేచ్ఛగా ఒకరినొకరు పొందుటకు తగిన అవకాశమున్నవారు పీడితాలింగనమునకై యత్నింపరు.

3. లతావేష్టితము :- "లతావేష్టితము" అనగా లతవలె చుట్టబెట్టుకొనుట. లోకంలో ఏమద్దిచెట్టు మొదటనో ఏదో ఒక లత బయలుదేరి ఆ చెట్టును చుట్టుకొంటూ క్రమంగా పైకి

వ్యాపించి తన తీగలచే ఆ వృక్షముయొక్క కొనగొమ్మలను క్రిందికి వంచడం చూస్తూవుంటాము.

సరిగా అటులే భార్య తన సర్వశరీరముతోడను భర్త యొక్క శరీరాన్ని చుట్టుకొన్నదై ఉన్నతమైన అతని ముఖాన్ని చుంబించుటకు క్రిందికి వంచుట జరిగితే అది లతావేష్టితము అన బడుతుంది. వివాహితులై పరస్పరం బాగా పరిచయాన్ని పొందిఉన్న దంపతులయందే ఆలింగనం ఏర్పడుతుంది. మనస్సులో కోరిక తీవ్రంగా ఉన్న పురుషమాత్రమే భార్య ఈ విధమైన లతావేష్టితాన్ని ఆచరిస్తుంది.

4. వృక్షాధిరూఢము :- వృక్షాధిరూఢము అనగా చెట్టు ఎక్కినటులు వర్తించుట. భర్త నిలువబడియుండగా అతని యొక్క ఒకపాదమును భార్య తన ఒకపాదముతో త్రొక్కి - రెండవపాదము నాతని తొడపైనుంచి, అతని నడుము నొకచేతి తోడను, మెడను వేరొకచేతితోడను పట్టుకొని, అతని ముఖాన్ని వంచి ముద్దుపెట్టుకొనుటకు యత్నిస్తే అది వృక్షాధిరూఢము అన బడుతుంది.

అలా తాను నిలువబడి యుండగా ఏ కొబ్బరిచెట్టుమీదకో ఎక్కుతూవున్నట్లు తనమీదకు ఎక్కి నిలచి, తన ముఖాన్ని ముద్దు పెట్టుకొనుటకు యత్నించే పలుచని శరీరంగల భార్యను చూచి నవ్వుతూ భర్త తన ముఖాన్ని సహజంగా ఆమెకు ముద్దు పెట్టు కొనుటకు చిక్కనీయకపోవడం కూడ జరుగుతూ వుంటుంది. అప్పుడామె అతని ముఖాన్ని అందుకొనడానికై యత్నించి, తన యత్నాన్ని విఫలంచేసే భర్తనుచూచి గారం గుడుస్తూ దైన్యాన్ని ప్రదర్శించడం ఆమె దైన్యాన్ని చూచి భర్త ఆమెను పొదవుకొనడం కూడ జరుగుతూ ఉంటుంది. ఇట్టి ఆలింగమునకే "వృక్షాధిరూఢ" మని పేరు. భర్త సమున్నతమైన దేహము కలవాడైనపుడు, భార్యయొక్క

మనస్సులో కోరిక తీవ్రముగా ఉదయించినపుడు ఇట్టి ఆలింగనము ఏర్పడుతుంది.

5 తిలతండులము :- తిలలు అనగా నువ్వులు. తండులములు అనగా బియ్యము. వీనిని రెంటిని కలబోసినపుడు ఒకదాని నుండి వేరొకదానిని విడదీయుట సుఖసాధ్యము కాదు. అట్లే భార్యాభర్తలు శయ్యపై మిక్కిలి అనురాగముతో ఒకరిశరీరాన్ని ఒకరు పొదవుకొని గాఢాలింగనంలో ఏకీకృత శరీరులై ఉంటే ఆ స్థితి తిలతండలము అనబడుతుంది.

6. క్షీరనీరము : క్షీరము అనగా పాలు. నీరము అనగా నీరు. పాలలో నీరు కలిపినపుడు ఇవిపాలు, ఇదినీరము అని విడదీయుట సాధ్యముకాదు. అట్లే భార్యా భర్తను, అతని శరీరములో లీనమగుచున్నదేమో అనునటులం గాఢంగా ఆలింగనం చేసికొని, అతని శరీరంతో కలిసిపోయి ఒకటిగావున్న తన శరీరమును ఆ ఆలింగనస్థితియందే ఇంచుక కదల్చుట జరిగితే అది "క్షీరనీరము" అనబడుతుంది. భార్యాభర్తలు గాఢాలింగిత శరీరులై నిశ్చలంగా ఉండుట జరిగితే తిలతండులము. గాఢాలింగన స్థితియందు నిశ్చలంగాకాక ఇంచుక కదలేవారైతే క్షీరనీరము అని గ్రహించాలి. ఏమనగా క్షీరనీరములు ద్రవములగుటచే ఒకదానితో నొకటి కలిసినపుడు వానియందు తరంగమువంటి చలనము యేర్పడుతుంది. తిలతండులములయందది ఉండదు.

7. జఘనోప గూహనము :- జఘనము అనగా మొల. భార్యా తన భర్తయొక్క జఘనభాగమునకు తన జఘనభాగము నాన్చి అతనిని బలముతో ఆక్రమించుకొని జారుచున్న పైటకల్లదై గతంలో భర్త తన శరీరముపై ఆచరించిన నఖక్షతాలను (గోటి నొక్కులను) వెల్లడించే శరీరముతో ఆలింగనము చేసికొనుట జరిగితే అది "జఘనోప గూహనము" అనబడుతుంది.

8 కుచోపగూఢము – కుచములు అనగా చనులు. భార్య తన బలిసిన స్తనములతో భర్తయొక్క విశాలమైన వక్ష స్థలాలిన్ని కుమ్మ్యుచు వానిని మిక్కిలిగా అదిమి ఆలింగనం చేసికొంటే అది కుచోప గూఢము లేక కుచోపగూహనము అనబడుతుంది.

9. ఊరూపగూఢము :- ఊరువు అనగా తొడ, భార్య యొక్క లలితములు, సుందరములు అయిఉన్న తొడలను భర్త తన తొడలతో మిక్కిలిగా నొక్కుచు ఆలింగనం చేసుకొంటే ఆ ఆలింగనము ఊరూపగూఢము అనబడుతుంది.

10. లాలాటికము :- లాలాలాట మనగా నుదురు. భర్త భార్యయొక్క కన్నులలోనికి లాలసతో చూచుచున్నవాడై ఆమె నుదుటిని తన నుదిటితో ఢీకొనుట జరిగితే అది లాలాటికము అనబడుతుంది. భార్యా భర్తలయొక్క మిగిలిన శరీరము ఒకదానితో ఒకటి ఒరసుకొనుట జరిగినను జరుగకున్నను ఆ లాలస తోడి చూపు, లాలాటముతో ఢీకొనుట వారి హృదయాలలో కామభావాన్ని దీప్తంచేస్తాయి.

ఇట్టివైన ఈ ఆలింగనములు భార్యా భర్తలను రతిక్రీడకు ఉన్ముఖులను చేస్తాయి. భార్య లేక భర్త తామొదటి కోరికకల వాడైనను ఆభర్తయందు లేక భార్యయందు కోర్కెను రగిలించక రతికి ఉపక్రమింపరాదని వెనుక ప్రకరణములో చెప్పుట జరిగినది.

నాగరులు ఈ ఆలింగనభేదములు తెలిసినవారై తమప్రియులను రతికి ఉన్ముఖులను గావించి పిమ్మట రతిక్రీడాపరులై సుఖించాలి.

చుంబన భేదములు :

స్త్రీ పురుషుల శరీరములోని నాడీమండలమునందు రతికి అభిముఖమైన ఒక ఆవేశము లేక ప్రేరణ ముందు ఏర్పడాలి. అనంతరం రతిక్రీడ ఏర్పడాలి. రతిక్రీడకు పూర్వాంగముగా జరిగితే ఆలింగన–

చుంబన–నఖక్షత– దంతక్షతాదులు బాహ్యారతి అనబడతాయి. చుంబనం అనగా ముద్దు, అత్యధికమైన ఆకర్షణకలచోట యీచుంబనం తనంతతానుగా ప్రవర్తిల్లుతుంది. భార్యాసౌందర్యముచే ఆకృష్టుడై భర్త ఆమెను చుంబించినపుడు – అంతవరకు ఏవిధమైన ఆవేశమును పొందనిదైనప్పటికి ఈ చుంబనముతో ఆభార్యయొక్క నాడీమండలములోకూడ రతికి అభిముఖమైన స్పందనము, ఆవేశము ఏర్పడతాయి.

కాముకుడైన పురుషునకు భార్యయొక్క సర్వశరీరము చుంబించదగినదిగానే తోస్తుంది. అయినా శరీరంలో స్పర్శగుణం ఎక్కడెక్కడ అధికంగా ఉంటుందో అక్కడక్కడ చేయబడిన చుంబనములే యోగ్యమైన ఫలితాన్ని యిస్తాయి. ఆవిధంగా స్థానభేదమును బట్టి నిశ్శబ్దము, సశబ్ద అయిన క్రియనుబట్టి చుంబనభేదాలు ఏర్పడతాయి. ముద్దుపెట్టుకొనుటయందు పెదవులయొక్క స్పర్శయేకాని ధ్వని ఉండని చుంబనములు నిశ్శబ్ద చుంబనములనియు, ధ్వనితో కూడిన చుంబనములు సశబ్ద చుంబనములనియు చెప్పబడతాయి.

(ఆలుమగలలో కామభావము పరమ తీవ్రముగా ఉన్నప్పుడు వారి చుంబనములు నిశ్శబ్దముగానే సాగుతాయి, అనగా ఒకరి ముఖముపై నొకరి ముఖమును పెదవులను ఉంచుకొని నిశ్శబ్దముగానే నిట్టూరుస్తూ పారవశ్యాన్ని పొందేవారు అవుతారు. ఒకవేళ నీనియందు ధ్వనియేర్పడినను అది మిక్కిలి అల్పమై గణనకు రానిదై ఉంటుంది. అట్టిచుంబనములు నిశ్శబ్దచుంబనములు అనబడతాయి. ఇక ధ్వని ప్రధానముగా సాగే చుంబనములు సశబ్ద చుంబనములు అనబడతాయి. వానిలో మొదట సశబ్ద చుంబనములు వివరింపబడుతూ ఉన్నాయి. ఇవి మొత్తం ఏడురకాలుగా ఉన్నాయి.

నిశ్శబ్ద చుంబనములు :–

నిశ్శబ్ద చుంబనములు

1. నిపీడితచుంబనము :- భార్యా స్తనద్వంద్వాన్ని నాభీదేశాన్ని కొలదిగా నొక్కుతూ ఉన్నవాడై భర్త ఆమెయొక్క పెదవులపై పెదవులు ఉంచితే అది "నిపీడితచుంబనము" అనబడుతుంది. ఇందు భర్తయొక్క గాఢస్పర్శ నాభీదేశమున, స్తనముల యందు అనుభవించుటయేకాక అతని ముఖగంధములతోబాటు అతని పెదవులు తనపెదవులపై వచ్చినిలచుటతో భార్యయొక్క నాడీమండలము రతికి అభిముఖమైన ఆవేశముతో ఒక్కసారిగా కదలిక పొందుతుంది. 'నిపీడితము' అనగా పీడింపబడినది. నాభి స్తనములు పీడింపబడిన మీదట జరిగే చుంబనంఅయినందున దీనికీపేరువచ్చినది.

2. భ్రామిత చుంబనము - భ్రామితము అనగా త్రిప్పబడినది. ప్రియురాలు ఏదోపనిచేయుచుండగా భర్త ఆమెకు వెనుకగా వచ్చి చేతులతో ఆమె ముఖమును వెనుకకుత్రిప్పి ఆమె నొసటియందు లేదా పెదవులయందు ముద్దుపెట్టుకొనుట జరిగితే అది "భ్రామితచుంబనము" అనబడుతుంది. సహజంగా తాను అభిముఖంగా నిలచివున్నప్పుడుకాక, ఏదోపని చేసుకొంటూ ఉండగ ఆకస్మికంగా వెనుకకువచ్చి ఆవేశంతో కొంత బలాత్కారంగా భర్త తనను చుంబించినపుడు ఆప్రియురాలి మనస్సులో, శరీరములో ఒక వింతకదలిక మెరుపులా మెరుస్తుంది. ఇట్టి యీచుంబనమునకే భ్రామిత చుంబనము అని పేరు,

3. ఉన్నమిత చుంబనము :- ఉన్నమితము అనగా ఎత్తబడినది. ప్రియురాలు తలవంచుకొని ఉండగా ప్రియుడామెను సమీపించి ఒకచేతితో గడ్డమును, ఒకచేతితో శిరస్సును పట్టుకొని ఆమె ముఖమును పైకెత్తి - ఆమెయొక్క నేత్రములయందు (కనురెప్పలమీద) బుగ్గలమీద చుంబించుట జరిగినచో అది ఉన్నమిత చుంబనం అనబడుతుంది. భర్త ఆచరించిన ఇట్టి చుంబనమువలన అంత

వారకు రతిక్రీడా విషయమున ఉదాసీనురాలైనప్పటికి ఆ భార్యయందు తీవ్రమైన ఉత్కంఠ ఏర్పడుతుంది.

4. స్ఫురిత చుంబనము : అంతవరకు తనయావనమును ఎక్కడను కొల్లబెట్టనివాడైన పురుషుడు నిష్కారుచుకము, నిశ్చేలము (రవికలేనిది, చీరలేనిది) అయిన భార్యాశరీరాన్ని తొట్టతొలిసారి చూచినపుడు విభ్రాంతుడవుతాడు. అతని శరీరంలో ఆవేశము పట్టరానిదిగా ఉంటుంది. ఆ ఆవేశములో అతని సర్వశరీరము కంపిస్తుంది. అనగా అదురుతుంది. ఈ కంపలక్షణము అతని చేతివ్రేళ్ళ కొనలయందు, పెదవులయందు స్ఫుటంగాకనిపిస్తుంది.

అట్టిసమయమునందు పురుషుడు తన అదరుతూఉన్న పెదవులను భార్యయొక్క బుగ్గలమీద స్తనములమీద ఉంచుటజరిగితే భార్యయొక్క సర్వశరీరము పులకిస్తుంది. ఇట్టిదైన చుంబనమునకు స్ఫురిత చుంబనము అని పేరు. స్ఫురణము (అదరుట) తోడి యీ చుంబనము, నవదంపతులయందేకాక దీర్ఘకాలవియోగాన్ని అనుభవించి కలసికొన్న దంపతులమధ్యకూడ ఏర్పడుతుంది. రతిరహస్యమునందే చుంబనము భిన్నముగా చెప్పబడినది. "మహామునీనాం మతయోపి భిన్నాః". చూ॥ రతిరహస్యం.

5 సంహతోష్ఠము : భార్యయొక్క హృదయభాగమున, మొలయందు, తొడలయందు స్ఫురిత చుంబనమునందువలెనే పెదవులను రెంటిని దగ్గరగాచేర్చి కొంత గాఢముగ చేయబడిన చుంబనము 'సంహతోష్ఠము' అనబడుతుంది. స్ఫురిత చుంబనమునందు అదరుచున్న పెదవులు రెండును దగ్గరగా చేర్చబడవు. మరియు దానియందు మిక్కిలి అల్పమైన స్పర్శ ఏర్పడుతూంది. ఈ చుంబనమునందట్లుకాక, పెదవులు రెండును సంశ్లిష్టములై ప్రవర్తించుట, గాఢత అనే రెండు లక్షణాలు ఉంటాయి. దగ్గరగాచేర్చబడిన పెదవులతో చేయబడిన చుంబనమైనందున ఈ చుంబనమునకు సంహతోష్ఠము అని పేరు.

6. వైకృతికము : ప్రియురాలు తనయొక్క పార్శ్వ భాగమున కూర్చుండి యుండగా ఆమెను తనయొడిలోనికి అడ్డముగా వంచి ఆమెయొక్క బుగ్గలను, కంఠమును, కుచములను చుంబించుట వైకృతిక చుంబనము అనబడుతుంది, "వైకృతము" అనగా వ్యతిరేకముగా చేయబడినది. భార్యాభర్తలు ఒకరికొకరు ఎదురు ఎదురుగా నున్నపుడు జరుగు చుంబనము సహజము. అట్లు కాక భార్య అడ్డముగా పురుషుడు నిలువుగా ఉన్నప్పుడు చేయబడు చుంబనమైనందున దీనికి "వైకృతిక" మని పేరేర్పడును.

7. నతగండచుంబనము : భర్త శయనించిన శయ్యయొక్క పార్శ్వభాగమునకు భార్యవచ్చి నిలచి ఉండగా - శయనించినవాడై యున్న ఆభర్త ఆమెయొక్క ముఖమును బాగుగా వంచి ఆమె బుగ్గలను చుంబించినచో అది 'నతగండము' అనబడుతుంది. నతము - అనగా వంచబడినది. 'గండము' అనగా బుగ్గ. ఈ చుంబనమునకు బుగ్గలే ప్రధానస్థానమైనను భార్యయొక్క సర్వశరీరము ఈ చుంబనమునకు తగినదే అని శాస్త్రకర్తల అభిప్రాయము. అయినను ప్రధానస్థానము బుగ్గలగుటచే దీనికి 'నతగండము' అను పేరు వచ్చినది.

ఇంతవరకు చెప్పబడిన యీ ఏడు చుంబనములు నిశ్శబ్దచుంబనములు అనబడతాయి. వీనియందు ధ్వని ఉండదు. ఉన్నను అది మిపుల అల్పంగా ఉంటుంది. సశబ్దచుంబనములు ధ్వని ప్రధానంగా సాగుతాయి. అవికూడ సఖ్యచే ఏడుగానే ఉన్నాయి.

సశబ్దచుంబనములు :

1. సూచీచుంబనము . సూచి అనగా సూది. ప్రియుడు తన నాలుక చివరను సన్నగా నుండుట్లొనరించి ప్రియురాలి పెదవుల గుండా ఆమె నోటిలో సూదిదూర్చినట్లు దూర్చుట జరిగినచో అది

సూచీచుంబనము అనబడుతుంది. కాముకుల చేష్టలకు అర్థముండదు. ఎందుకో ప్రియురాలి పెదవులను బిగించి కూర్చుండవచ్చును. ప్రియుడామెయందున్న కోర్కెతో బిగించియున్న ఆదుపెదవులలోనుండి దారిచేసికొనుటకు తగినంత దృఢముగా నాలుకను బిగించి, అనగా దానికి దృఢతను కల్పించి - మెత్తనైన ప్రియురాలి పెదవులగుండా ఆమె నోటిలోనికి చొప్పించవచ్చును. ప్రియునియొక్క యీచేష్టవలన అప్రియురాలి నాడీమండలము కూడ రతికి అభిముఖమైన ఆవేశమును పొందుతూంది. ఈ చుంబనమునందు ధ్వని కూడ యేర్పడుతుంది. ఇట్టి యీచుంబనమునకు సూచీచుంబనము అని పేరు.

2. ప్రతతాచుంబనము : ప్రతత అనగా విస్తరించినది. నాలుక యొక్క చివరను కోరినపుడు సన్నగా చేయుట. వెడల్పుగా పల్చగా చేయుటయందు అందరకు నేరుపు సహజంగా ఉంటుంది. వెనుక చెప్పిన సూచీచుంబనమునందు నాలుక సన్నగాచేయబడి ప్రియురాలి పెదవులయందు ప్రవేశింపజేయుట జరిగితే ఈ చుంబనమునందు నాలుకను వెడల్పుగాచేసి ప్రవేశింపజేయుట జరుగుతుంది. నాలుకను వెడల్పుగాచేసి ప్రియురాలి పెదవులలోనికి ప్రవేశింపజేయుటకే ప్రతతాచుంబనమని పేరు.

3. వాకలీ చుంబనము : ప్రియురాలి నోటిలోనికి ప్రవేశపెట్టబడిన తన నాలుకను ప్రియుడు ఇటు నటు కదిపినపుడు "వాకలీ" అన్న శబ్దమునకు సన్నిహితమైన ధ్వని ఏర్పడుతుంది. అట్టి చుంబనమునకు వాకలీ చుంబనమని పేరు.

4. ఓష్ఠవిమృష్టచుంబనము : ప్రియురాలి పెదవులనుగాక కేవలమామెయొక్క నాలుకను ప్రియుడు తన పెదవులతో గ్రహించి నాలుకతో పీల్చుట వంటి క్రియ నాచరించినచో అది 'ఓష్ఠవిమృష్టము' అనబడుతుంది.

5. చుంబితకము : ఏమామిడి పండునో పీల్చినట్లు తాంబూలరాగారుణమై, సువాసనాపూర్ణమైయున్న ప్రియురాలి నాలుకను వేగముగ పీల్చినచో అది 'చుంబితకము' అనబడుతుంది. దీనికిని

'ఓష్ఠవిమృష్టము'నకును అధికవేగ - అల్పవేగములు మాత్రమే భేదము.

6. అర్ధచుంబనము : ప్రియుడు తన భార్యయొక్క క్రింది పెదవిని తన మునిపంటితో కొద్దిగా నొచ్చునట్లు కొరికి ఆమె యొక్క ఆ పెదవినే తన పెదవులతో గ్రహించి పీల్చినచో అది అర్ధ చుంబనము అనబడుతోంది. ప్రియురాలి పెదవిని ఈవిధముగా మునిపంటితో కొరుకునప్పుడు ప్రియుడు తనక్రిందపండ్లను తనక్రింది పెదవితో కప్పియుంచి కేవలము పైపంటితో మాత్రమే కొద్దిగా గాటుపడునటులు కొరుక వలెనేకాని ఈ క్రియయందు క్రింది పండ్లను, మీదిపండ్లను కలిపి ఉపయోగించరాదు. ప్రియాశరీరము సర్వము మధురము. ఉత్తేజకరము అయి ఉంటుంది. అందుచే ప్రియుడు కేవలము చుంబించుటయేకాక కొన్ని కొన్ని శరీరభాగములయందు చూషణక్రియ (పీల్చుట) ఆచరించి కాని తృప్తిపొందజాలనివాడవుతాడు.

7. సంపుటకము : భర్త, భార్యయొక్క పై పెదవిని తన పెదవులతో గ్రహించి చుంబించుచుండగా - భార్య తన రెండు పెదవుల మధ్యకు చేరిన భర్తయొక్క క్రింది పెదవిని చుంబించుట జరిగినచో ఆచుంబనము సంపుటకము అనబడుతోంది. ఇది కేవల చుంబనము గాక చూషణ క్రియతో (పీల్చుట) కూడి ఉంటుంది. ఒకే సమయమున భార్యాభర్తలు ఇద్దరియందు ఈక్రియ ప్రవర్తిల్లుతుంది. అందుచే దీనికి సంపుటి చుంబనమని పేరు వచ్చినది.

ఈ చుంబనము లేదును సశబ్ద చుంబనము లనబడతాయి, వీని యందు ధ్వని ఏర్పడుటయే దీనికి కారణము. నిశ్శబ్దచుంబనము లేదును క్రొత్తజంటలయందును, వియోగానంతరము కలిసికొన్న వారియందును ఏర్పడతాయి. ఈ సశబ్ద చుంబనము లేదును నిరంతరము కామక్రీడా పరులై తృప్తిచెందని దంపతులయందేర్పడతాయి, ఈచుంబనము లన్నియు ఆలుమగలను రతికి అభిముఖులుగా చేయుటయందు తోడ్పడతాయి.